§18. Культура XVII в.: барокко и классицизм

ВАРИАНТ 1 • выберите ответ или выполните задание согласно условию

01 ОДИН ОТВЕТ

Какой стиль возник в Италии в конце XVI века?

А	классицизм
Б	барокко
В	реализм
Г	романтизм

02 ОДИН ОТВЕТ

Что характерно для барочной архитектуры?

А	строгая симметрия
Б	искривлённые линии и оптические эффекты
В	отсутствие декора
Г	только античные пропорции

03 СООТВЕТСТВИЕ

Соотнесите деятеля и характеристику.

1	Шекспир — автор «Гамлета»
2	Сервантес — автор «Дон Кихота»
3	Рубенс — мастер барокко
4	Мольер — французский комедиограф

04 НЕСКОЛЬКО ОТВЕТОВ

Черты литературы барокко.

А	хрупкость существования
Б	непредсказуемость жизни
В	строгое разделение жанров
Г	противоречивость личности

05 ХРОНОЛОГИЯ

Расположите: «Дон Кихот» (1605), «Первое фолио» (1623), площадь Святого Петра (1656–1667), Версаль (с 1661).

А	1605 → 1623 → 1656–1667 → 1661
Б	1605 → 1623 → 1661 → 1656–1667
В	1623 → 1605 → 1661 → 1656–1667
Г	1656–1667 → 1661 → 1623 → 1605

06 ОДИН ОТВЕТ

Почему возникло барокко?

А	из-за войн, эпидемий и конфликтов
Б	из-за полного исчезновения религии
В	из-за отказа от архитектуры
Г	из-за возвращения к Средневековью

07 ОДИН ОТВЕТ

Кто создал ансамбль площади собора Святого Петра?

А	Бернини
Б	Пуссен
В	Веласкес
Г	Вермеер

08 НЕСКОЛЬКО ОТВЕТОВ

Какие художники относятся в тексте к расцвету голландской живописи?

А	Рембрандт
Б	Вермеер
В	Веласкес
Г	Рубенс

09 ОДИН ОТВЕТ

Что особенно характерно для живописи Рембрандта?

А	игра света и тени
Б	только античные сюжеты
В	отказ от портрета
Г	принцип трёх единств

10 ВЕРНО/НЕВЕРНО

Классицизм складывался под влиянием рационализма и усиления абсолютной монархии.

А	верно
Б	неверно

11 ОДИН ОТВЕТ

Какой принцип характерен для театра классицизма?

А	три единства
Б	полная импровизация
В	смешение жанров
Г	отказ от античности

12 СООТВЕТСТВИЕ

Высокие и низкие жанры.

1	Трагедия — высокий
2	Ода — высокий
3	Комедия — низкий
4	Натюрморт — низкий

13 ОДИН ОТВЕТ

Кто работал в низком жанре комедии?

А	Корнель
Б	Расин
В	Мольер
Г	Пуссен

14 ОДИН ОТВЕТ

Что противопоставлено классицизму в итогах параграфа?

А	барокко
Б	романтизм
В	реализм
Г	готика

§18. Культура XVII в.: барокко и классицизм

ВАРИАНТ 2 • выберите ответ или выполните задание согласно условию

01 ОДИН ОТВЕТ

Кто написал «Дон Кихота»?

А	Лопе де Вега
Б	Сервантес
В	Шекспир
Г	Мольер

02 НЕСКОЛЬКО ОТВЕТОВ

Что относится к творчеству Шекспира?

А	трагедии
Б	комедии
В	исторические драмы
Г	«Тартюф»

03 ОДИН ОТВЕТ

Кто написал «Собаку на сене»?

А	Лопе де Вега
Б	Сервантес
В	Корнель
Г	Расин

04 ВЕРНО/НЕВЕРНО

Барокко возникло в Италии и сначала ярче всего проявилось в архитектуре.

А	верно
Б	неверно

05 СООТВЕТСТВИЕ

Художник и характеристика.

1	Рубенс — динамичные сцены
2	Рембрандт — более 60 автопортретов
3	Вермеер — бытовые сюжеты
4	Веласкес — придворный живописец

06 ОДИН ОТВЕТ

Зачем барочная архитектура использовала оптические эффекты?

А	чтобы потрясать воображение
Б	чтобы убрать свет
В	чтобы отказаться от религии
Г	чтобы скрыть здания

07 НЕСКОЛЬКО ОТВЕТОВ

Темы барочной литературы.

А	хрупкость существования
Б	непредсказуемость
В	переменчивость
Г	только счастливый исход

08 ОДИН ОТВЕТ

Что должен был подчёркивать ансамбль площади Святого Петра?

А	могущество католической веры и папы
Б	протестантизм
В	отказ от религии
Г	торговлю

09 ХРОНОЛОГИЯ

Расположите: 1605, 1623, 1661, 1656–1667.

А	1605 → 1623 → 1661 → 1656–1667
Б	1605 → 1623 → 1656–1667 → 1661
В	1623 → 1605 → 1661 → 1656–1667
Г	1661 → 1656–1667 → 1623 → 1605

10 ОДИН ОТВЕТ

На пересечении каких тенденций складывался классицизм?

А	рационализма и абсолютной монархии
Б	романтизма и реализма
В	гуманизма и Реформации
Г	барокко и готики

11 НЕСКОЛЬКО ОТВЕТОВ

Черты архитектуры классицизма.

А	геометрические линии
Б	симметрия
В	отсутствие излишеств
Г	нарушение пропорций

12 ОДИН ОТВЕТ

Что означает принцип трёх единств?

А	время, место, действие
Б	автор, актёр, зритель
В	трагедия, комедия, басня
Г	музыка, живопись, архитектура

13 ОДИН ОТВЕТ

Какая пьеса Мольера была запрещена как оскорбляющая религию?

А	«Тартюф»
Б	«Сид»
В	«Собака на сене»
Г	«Дон Кихот»

14 ОДИН ОТВЕТ

Что было правилом Мольера?

А	откликаться на то, что волновало современников
Б	писать только трагедии
В	избегать действительности
Г	не использовать фарсовые традиции

§18. Культура XVII в.: барокко и классицизм — ключ ответов

Вариант 1

1	Б
2	Б
3	1–А, 2–Б, 3–В, 4–Г
4	А, Б, Г
5	А
6	А
7	А
8	А, Б
9	А
10	А
11	А
12	1–высокий, 2–высокий, 3–низкий, 4–низкий
13	В
14	А

§18. Культура XVII в.: барокко и классицизм — ключ ответов

Вариант 2

1	Б
2	А, Б, В
3	А
4	А
5	1–А, 2–Б, 3–В, 4–Г
6	А
7	А, Б, В
8	А
9	А
10	А
11	А, Б, В
12	А
13	А
14	А