§16–17. Культура эпохи Возрождения

ВАРИАНТ 1

ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

1. Что называют Возрождением (Ренессансом)?

А	Эпоху расцвета культуры на основе возвращения интереса к античному наследию.
Б	Период полного отказа от Античности.
В	Только развитие военного дела.
Г	Только распространение Реформации.

ПОНЯТИЕ

2. Что стало идейным стержнем культуры Возрождения?

А	гуманизм
Б	меркантилизм
В	суверенитет
Г	абсолютизм

НЕСКОЛЬКО ОТВЕТОВ

3. Какие идеи связаны с гуманизмом в тексте?

А	интерес к человеку
Б	вера в свободу и разум
В	вера в безграничные возможности человека
Г	отказ от изучения античного наследия

СООТВЕТСТВИЕ

4. Соотнесите деятеля и произведение/достижение.

А	Леонардо да Винчи — «Джоконда» и «Тайная вечеря»
Б	Микеланджело — роспись свода Сикстинской капеллы
В	Рафаэль Санти — «Сикстинская Мадонна»
Г	Андреа Палладио — вилла Ротонда

ХРОНОЛОГИЯ

5. Расположите события: написание «Похвалы глупости»; строительство собора Святого Петра; роспись свода Сикстинской капеллы; написание «Утопии».

А	«Похвала глупости» → собор Святого Петра → Сикстинская капелла → «Утопия»
Б	«Похвала глупости» → Сикстинская капелла → собор Святого Петра → «Утопия»
В	собор Святого Петра → «Похвала глупости» → «Утопия» → Сикстинская капелла
Г	«Утопия» → «Похвала глупости» → Сикстинская капелла → собор Святого Петра

ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

6. Кто создал «Похвалу глупости»?

А	Эразм Роттердамский
Б	Томас Мор
В	Никколо Макиавелли
Г	Фрэнсис Бэкон

СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

7. Какая особенность была характерна для Северного Возрождения?

А	Большое влияние Реформации и интерес к этической, религиозной и политической проблематике.
Б	Полный отказ от книгопечатания.
В	Только подражание античной архитектуре.
Г	Отсутствие интереса к национальной культуре.

ПЕРСОНАЛИЯ

8. Кого называли «королём гуманистов»?

А	Эразма Роттердамского
Б	Альбрехта Дюрера
В	Питера Брейгеля
Г	Ганса Гольбейна

ИСКУССТВО

9. Что особенно характерно для живописи Возрождения?

А	Интерес к реальному человеку с его индивидуальными особенностями.
Б	Изображение только идеальных и безупречных людей.
В	Полный отказ от религиозных сюжетов.
Г	Отсутствие портретов.

АРХИТЕКТУРА

10. Почему Палладио оказал большое влияние на последующую архитектуру?

А	Он изучал античное наследие и создал образцы, по которым строили позднее.
Б	Он отказался от античных образцов.
В	Он занимался только военной архитектурой.
Г	Он строил исключительно средневековые замки.

ИДЕИ

11. Какие вопросы поднимал Макиавелли в «Государе»?

А	Взаимоотношения человека и государства и пределы свободы и власти.
Б	Только устройство театра.
В	Только правила живописи.
Г	Только военное вооружение.

ТОМАС МОР

12. Что критиковал Томас Мор в первой части «Утопии»?

А	Современные ему порядки в Англии, в частности политику огораживаний.
Б	Античное наследие.
В	Книгопечатание.
Г	Профессиональный театр.

УТОПИЯ

13. Какая черта государства Утопия названа в тексте?

А	Отсутствие частной собственности и денег.
Б	Наличие многочисленных сословных привилегий.
В	Запрет труда.
Г	Управление только военными.

ТЕАТР

14. Что отличало комедию дель арте?

А	Профессиональные труппы и постоянная импровизация актёров.
Б	Только заранее написанный текст.
В	Отсутствие масок.
Г	Исполнение только в церквях.

§16–17. Культура эпохи Возрождения

ВАРИАНТ 2

ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

1. Когда началось Возрождение в Италии согласно тексту?

А	В середине XIV в.
Б	В начале XVI в.
В	В XVII в.
Г	В конце XVIII в.

НЕСКОЛЬКО ОТВЕТОВ

2. Какие занятия Леонардо да Винчи перечислены в тексте?

А	изучение анатомии
Б	изучение математики и оптики
В	создание машин и механизмов
Г	составление военных союзов

СООТВЕТСТВИЕ

3. Соотнесите художника и характеристику.

А	Альбрехт Дюрер — портретист и мастер гравюры
Б	Лукас Кранах Старший — создавал произведения, связанные с Реформацией
В	Ганс Гольбейн Младший — придворный живописец Генриха VIII
Г	Питер Брейгель Старший — изображал жизнь крестьян и горожан

ДАТА

4. В каком году Эразм Роттердамский опубликовал «Похвалу глупости»?

А	1508
Б	1511
В	1515
Г	1523

ИСКУССТВО

5. Что изображал Микеланджело на своде Сикстинской капеллы?

А	Сотворение мира и начало библейской истории от грехопадения до Ноя.
Б	Жизнь Томаса Мора.
В	Победу при Лепанто.
Г	Нидерландские пословицы.

ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

6. Как называлась скульптурная композиция Микеланджело, находящаяся в соборе Святого Петра?

А	«Пьета»
Б	«Джоконда»
В	«Утопия»
Г	«Новая Атлантида»

АРХИТЕКТУРА

7. Как называется лучшее творение Палладио, упомянутое в тексте?

А	вилла Ротонда
Б	собор Святого Петра
В	Сикстинская капелла
Г	Лаокоон

ВЕРНО / НЕВЕРНО

8. «Северное Возрождение испытывало большое влияние Реформации».

А	Верно
Б	Неверно

ЭРАЗМ

9. Чем Эразм способствовал распространению античного наследия?

А	Издавал сочинения греческих авторов и переводил их на латинский язык.
Б	Уничтожал античные тексты.
В	Запрещал книгопечатание.
Г	Создавал военные крепости.

МАКИАВЕЛЛИ

10. Как Макиавелли относился к связи морали и политики согласно тексту?

А	Он показывал, что они трудно совместимы и политический успех может сопровождаться нарушением нравственных норм.
Б	Он считал их полностью совпадающими.
В	Он отрицал существование политики.
Г	Он считал мораль ненужной во всех сферах жизни.

УТОПИЯ

11. Кто, согласно «Утопии», управлял обществом?

А	учёные
Б	военные
В	купцы
Г	артисты

ТЕАТР

12. Что такое фарс в эпоху Возрождения?

А	Комический и сатирический жанр, ставший самостоятельным к XV в.
Б	Только религиозная служба.
В	Жанр живописи.
Г	Музыкальный жанр без сатиры.

КОМЕДИЯ ДЕЛЬ АРТЕ

13. Почему её иногда называют комедией масок?

А	Большинство персонажей носили маски, связанные с узнаваемыми типажами.
Б	Актёры никогда не появлялись на сцене.
В	В ней не было персонажей.
Г	Маски использовали только зрители.

ВЫВОД

14. Что объединяет культуру Возрождения в итоговом выводе учебника?

А	Она была пропитана идеями гуманизма и интересом к человеку.
Б	Она полностью отвергала Античность.
В	Она развивалась только в Италии.
Г	Она была сосредоточена только на театре.

ОТВЕТЫ

Вариант 1

Ключ

1 — А • 2 — А • 3 — А, Б, В • 4 — А–1, Б–2, В–3, Г–4 • 5 — А • 6 — А • 7 — А • 8 — А • 9 — А • 10 — А • 11 — А • 12 — А • 13 — А • 14 — А

ОТВЕТЫ

Вариант 2

Ключ

1 — А • 2 — А, Б, В • 3 — А–1, Б–2, В–3, Г–4 • 4 — Б • 5 — А • 6 — А • 7 — А • 8 — А • 9 — А • 10 — А • 11 — А • 12 — А • 13 — А • 14 — А