§ 12–13. Культурное пространство Европы

ВАРИАНТ 1

1. Какую особенность рококо подчёркивает текст?

А)	Лёгкость, изящество, асимметрию и овальные формы
Б)	Военную суровость и простоту
В)	Только религиозные сюжеты
Г)	Отказ от декоративности

2. Кто написал «Смерть Сократа» (1787)?

А)	А. Ватто
Б)	Ж.-Л. Давид
В)	Д. Дефо
Г)	И. Гёте

3. Какие три характеристики относятся к классицизму в тексте?

Выберите три правильных ответа.

1) Ориентация на античность

2) Героические и нравственные идеалы

3) Связь с идеями Просвещения

4) Мистика и сверхъестественное как основа

5) Только бытовые сюжеты

6) Отказ от античного наследия

4. Соотнесите произведение и автора.

Установите соответствие. Запишите последовательность букв.

1–…	«Робинзон Крузо»
2–…	«Путешествия Гулливера»
3–…	«Страдания юного Вертера»

А) Даниель Дефо

Б) Джонатан Свифт

В) Иоганн Вольфганг Гёте

5. Сентиментализм происходит от французского слова sentiment — «_____».

Вставьте пропущенные слова/имя/дату.

6. Какой жанр возник в Великобритании в XVIII в.?

А)	Античная трагедия
Б)	Рыцарский эпос
В)	Готический роман
Г)	Летопись

7. Определите верность утверждений о литературе.

Определите, верны ли утверждения. Запишите: В или Н.

1. «Робинзон Крузо» опубликован в 1719 г.

2. «Путешествия Гулливера» стали политической сатирой.

3. Сентиментализм ставил чувства выше разума.

4. Готический роман возник во Франции.

8. Кто считается родоначальником романа в письмах?

А)	Дефо
Б)	Свифт
В)	Давид
Г)	Ричардсон

9. Соотнесите композитора и характеристику.

Установите соответствие. Запишите последовательность букв.

1–…	Гендель
2–…	Гайдн
3–…	Вивальди

А) мастер оратории

Б) автор «Прощальной симфонии»

В) создатель множества скрипичных концертов, включая «Времена года»

10. Расположите произведения/события по времени.

Расположите события в хронологической последовательности.

1) «Робинзон Крузо»

2) «Путешествия Гулливера»

3) «Страдания юного Вертера»

4) открытие театра Ла Скала

11. О каком произведении идёт речь?

«Книга воспринималась современниками как острая политическая сатира на европейские страны… на короля и правительство современной Англии».

О каком произведении идёт речь?

12. В чём состояло значение Моцарта для музыки XVIII в.?

Ответьте кратко, 1–2 предложениями.

13. Какую форму приобрёл зрительный зал европейского театра XVIII в.?

А)	Подковы
Б)	Квадрата
В)	Круга без лож
Г)	Треугольника

14. Какие три черты театра XVIII в. названы в тексте?

Выберите три правильных ответа.

1) Оркестровая яма

2) Многоярусные ложи

3) Кулисы и сценические машины

4) Отсутствие зрительного зала

5) Запрет комедий

6) Полное смешение актёров и зрителей

15. Какой драматург создал трагикомическую сказку и «Турандот» (1761)?

А)	Карло Гольдони
Б)	Карло Гоцци
В)	Бомарше
Г)	Гендель

Ключи

1 — А 2 — Б 3 — 1, 2, 3 4 — 1–А, 2–Б, 3–В 5 — чувство	6 — В 7 — 1 — В; 2 — В; 3 — В; 4 — Н 8 — Г 9 — 1–А, 2–Б, 3–В 10 — 1, 2, 3, 4	11 — «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта. 12 — Он стал знаменитым исполнителем-виртуозом и создал произведения в разных формах; его музыка отличалась лёгкостью, лиричностью и светлым ощущением мира. 13 — А 14 — 1, 2, 3 15 — Б

§ 12–13. Культурное пространство Европы

ВАРИАНТ 2

1. Какой стиль сменял барокко и предшествовал утверждению классицизма в ряде европейских стран?

А)	Рококо
Б)	Готика
В)	Романтизм
Г)	Реализм

2. Соотнесите автора и произведение.

Установите соответствие. Запишите последовательность букв.

1–…	Ж.-Л. Давид
2–…	Даниель Дефо
3–…	Самюэль Ричардсон

А) «Смерть Сократа»

Б) «Робинзон Крузо»

В) роман в письмах

3. Что было характерно для литературы эпохи Просвещения?

А)	Полный отказ от нравственных тем
Б)	Стремление учить и воспитывать
В)	Только религиозная тематика
Г)	Запрет сатиры

4. Определите верность утверждений.

Определите, верны ли утверждения. Запишите: В или Н.

1. Свифт использовал фантастический сюжет для сатиры.

2. Гёте написал «Страдания юного Вертера».

3. Готический роман отличался мрачностью и мистикой.

4. Ричардсон был композитором.

5. «Путешествия Гулливера» были опубликованы в 1726–_____ гг.

Вставьте пропущенные слова/имя/дату.

6. Какой композитор написал «Времена года»?

А)	Моцарт
Б)	Бах
В)	Вивальди
Г)	Гайдн

7. Какие три композитора названы авторами опер XVIII в.?

Выберите три правильных ответа.

1) Моцарт

2) Гендель

3) Гайдн

4) Свифт

5) Дефо

6) Ричардсон

8. Что стало одной из особенностей музыки XVIII в.?

А)	Музыка полностью исчезла из театра
Б)	Орган и клавесин перестали использоваться
В)	Все произведения стали только религиозными
Г)	Светская музыка всё больше вытесняла духовную

9. Соотнесите композитора и область творчества.

Установите соответствие. Запишите последовательность букв.

1–…	Бах
2–…	Моцарт
3–…	Гендель

А) орган и клавесин; переход между старым и новым

Б) оперы, сонаты, мессы, симфонии и концерты

В) оратории и оперы

10. Расположите даты по времени.

Расположите события в хронологической последовательности.

1) 1719 — «Робинзон Крузо»

2) 1726–1727 — «Путешествия Гулливера»

3) 1774 — «Страдания юного Вертера»

4) 1778 — открытие Ла Скала

11. Как изменилось представление об актёрском мастерстве?

«Хорошие актёры тщательно обдумывали текст, долго готовились к его исполнению, вживались в роль».

Как изменилось представление об актёрском мастерстве?

12. Почему комедии XVIII в. были связаны с идеями Просвещения?

Ответьте кратко, 1–2 предложениями.

13. Кто реформировал итальянский театр, стремясь сделать его более реалистичным?

А)	Карло Гольдони
Б)	Карло Гоцци
В)	Бомарше
Г)	Ватто

14. Определите верность утверждений о театре.

Определите, верны ли утверждения. Запишите: В или Н.

1. Ла Скала открылся в Милане в 1778 г.

2. В XVIII в. комедии пользовались большей популярностью, чем трагедии.

3. Карло Гоцци был создателем трагикомической сказки.

4. Гольдони выступал за отказ от тщательной прорисовки характеров.

15. Какая опера Моцарта названа в тексте?

А)	«Турандот»
Б)	«Дон Жуан»
В)	«Прощальная симфония»
Г)	«Времена года»

Ключи

1 — А 2 — 1–А, 2–Б, 3–В 3 — Б 4 — 1 — В; 2 — В; 3 — В; 4 — Н 5 — 1727	6 — В 7 — 1, 2, 3 8 — Г 9 — 1–А, 2–Б, 3–В 10 — 1, 2, 3, 4	11 — От актёра требовалась серьёзная подготовка и глубокое вживание в роль. 12 — Они критиковали общественные пороки, затрагивали мораль, высмеивали титулы и авторитеты, утверждали достоинство и равенство людей. 13 — А 14 — 1 — В; 2 — В; 3 — В; 4 — Н 15 — Б